

科学与文化

SCIENCE AND CULTURE

■ 第 165 期 ■ 周三出版 ■ 2011 年 9 月 14 日



着红色工装的画家

上世纪七八十年代,在企业里你随处可见半业余半专职的美术职工——写标语、绘墙报、布展室、搞宣传,忙得不亦乐乎,工会就是他们的“家”。那时工会有钱,工会买东西可以不是生产工具,可以是油画笔、广告色和图画纸一类。后来随着企业的解体与转制这些人陆续消失了,他们的生活和艺术都杳无消息,有的靠写牌匾和搞装修活得很滋润,但是他们最初的图画理想与后来的美术造诣,已经是相去甚远,不能构成人生的升值数列与艺术的等量方程了。当北京中国美术馆有重大展出时,他们也还会心有所动,不禁回忆起年轻时的美好时光,但是已经没有信心与胆量迈进那圣洁的艺术殿堂了——生活与工作的压力让一些企业职工不得不放弃他们对艺术的追求,而平淡留守的人囿于思想的平庸与艺术的懒惰,也不可能 在艺术的道路上走得更远,让心胸与怀抱驾着灵感的翅膀进入到精神领地的一个更高境界。但是也有例外,因为生活中总会有顽强执著、孜孜以求、不问收获、但问耕耘的人,感于他们守护精神家园的忠诚与为此作出的牺牲,荣誉和奖赏也会不期而至。中国石油系统的员工工装为红色,远远望去就像一团燃烧的火炬,宝石花标识熠熠生辉,过目难忘。在这支庞大的工人队伍里,也是藏龙卧虎,有众多才子佳人。辽宁销售鞍山分公司职工任方程就是其中之一。

任方程经历过思想与艺术的阵痛,找到了感觉,解开了“人生——心灵——艺术——追求”的高次方程:作品先后入选省部级、国家级、海外等艺术大展,荣获各种大奖,身价与影响堪比当地专业美术名家,可与石油画坛一流选手相媲美,作品被香港地区、日本、新加坡、法国、英国、加拿大、意大利等国际友人和艺术机构收藏……2003 年,任方程举办个人画展,2006 年中国美术



任方程在作画

家协会《美术》杂志社编辑出版中国优秀美术家名片图册——《任方程卷》(油画\素描),代表作油画《生命之恋》、《版纳风景》、《西藏风情》、《土家族风情》、《往事·阳光》、《都市》,中国画《山水》系列、《鸵鸟千只图》,书法《古诗系列》等,入选《1949—2000 中国美术选集》等 20 余部权威辞书、画集。一个普通的石油职工,以自己不懈的努力与出色的创造,一方面为社会贡献了物质财富,一方面为大众心灵提供着精神营养。2008 年,他将一幅绘有 2008 只不同姿态的鸵鸟长卷捐赠北京奥组委,精美的画卷、浑厚的风格与深刻的寓意在北京和鞍山两地引起轰动。

鸵鸟是天生的运动员,体高身宽,两腿硕长,粗壮有力,疾走如飞,善于奔跑。鸵鸟身上体现着体育运动的精神内涵。其实,任方程早就有一种艺术野心:前有中国画家徐悲鸿画马、齐白石画虾,李苦禅画鹰、李可染画牛、黄胄画驴,我可不能追随其后成为一名画鸵鸟的画家?况且那鸵鸟也是吉祥之物啊!

皇帝出巡的仪仗队中所谓的前朱雀后玄武,朱雀就是今天的鸵鸟,与青龙、白虎、玄武合称“四神”。朱雀形象矫健威武,居于四神之首。——任方程对鸵鸟的观察,很有一段故事,也是他人生与艺术履历的一个重要转折。

1995 年,企业改制,下岗分流,八仙过海,多元创收,单位从国外引进了非洲鸵鸟,组建了东北地区最大的鸵鸟养殖基地。任方程也从机关科室“下放”到了生产一线。环境的改变,并没有消除任方程的艺术趣味与创作冲动,他看到用过的鸵鸟蛋壳白白扔掉有点可惜,就恳求领导说,让我试试画画吧!果然化腐朽为神奇——一项工艺品诞生了!领导看到潜在的市场,破例专为他成立了一个工艺美术科,任他为“科长”,任方程报“国”有门,搞起了创作,他常常一个人钻进鸵鸟栏中观察和研究鸵鸟的生活习性,揣摩鸵鸟的动作细节,画了近万幅的速写、水墨小品,拍下了大量照片资料,并运用油画、中国画等画种创作出《鸵鸟》组画系列,展示了他熟练

科学与人文融合:科学诗征集评选活动开始

本报讯 9 月 14 日起科学普及出版社与京港地铁公司面向社会征集科学诗,目的是通过征集活动,将科学与人文融合起来,通过诗歌的形式向公众表明,科学原来也可以诗意地栖息。

征集对象为对科学与人文感兴趣的全球华人。征集要求:来稿必须为原创科学诗,强调内容的科学性与诗意,并体现出一定的人生哲理。用形象思维、拟人化手法,生动、有趣地把科学知识和科学现象表现出来,具有艺术的形象性和科学的知识性。

体裁不限,旧体诗、散文诗均可,每人参赛作品最多 5 首,每首诗不超过 20 行,最好在 10 行以上。

活动奖项共分为上榜奖和参与奖两项,由著名诗人、诗评家、传媒人组成评委会共同选出。终评委员会委员为刘嘉麒(中科院院士、中国科普作家协会理事长)、高翔(京港地铁“四号”诗歌坊”负责人)、苏青(科学普及出版社社长、诗人)、北塔(京港地铁“四号诗歌坊”学术顾问、世界诗人大会中国办事处主任,诗人、诗评

家)、何房子(《重庆晨报》副总编,著名诗人)。

奖项设置:1. 上榜奖 10 名:获奖者作品将在地铁 4 号线诗歌坊项目中展示,并且颁发获奖证书;2. 参与奖:凡是参加科学诗创作投稿的参与者均可获得科学普及出版社精品图书一本。

投稿请寄信箱 zw@cast.org.cn 或私信科学普及出版社新浪官方微博。

投稿截止日期:2011 年 10 月 8 日
(刘凤林 乌仁图雅)



中华诗词研究院在北京揭牌

9 月 7 日,中华诗词研究院揭牌仪式暨诗词研究与创作座谈会在北京钓鱼台国宾馆举行。国务委员兼国务院秘书长马凯就如何繁荣和发展中华诗词作了重要讲话,并向与会的中华诗词研究院顾问颁发聘书,为中华诗词研究院揭牌。来自全国各地的诗人、学者等 100 余人参加了揭牌和座谈活动。

刘征、郑欣淼、屠岸、王立平、赵仁珪、杨逸明、刘庆霖等在座谈会上就诗词继承与发展、诗词教育、诗词与音乐等话题展开了热烈的研讨。

中华诗词研究院由国务院参事室、中央文史研究馆主管,袁行需任院长,陈鹤良、周兴俊、蔡世平任副院长,饶宗颐、霍松林、郑伯农、周笃文、李文朝等被聘为研究院顾问。中华诗词研究院将通过聘任研究员、采风、出版年鉴等多种方式凝聚人才、繁荣创作、引领评论、促进创作,收集资料,推动诗词事业的继承发展和创新。

(单朔)

中国斥巨资保西藏文物

在藏语里,阿嘎的意思是“白色的物质”,是一种风化的石灰岩。“打阿嘎”是藏区独有的工艺,因其极费工时,一般只在王宫佛殿、贵族府邸中铺就。打好的阿嘎土地面犹如水磨石一样油滑。如今,在西藏的古建维修中普遍使用打阿嘎这样的传统工艺,只为一个目的:“修旧如旧”。

有关数据表明,西藏民主改革以来,中央对西藏文物保护的资金投入已近 14 亿元人民币,对重要文物古迹的抢救性维修保护工程在保护了一批古建筑、传承了一批非物质文化遗产之外,也为西藏经济起到促进作用。西藏自治区副主席甲热·洛桑丹增说,西藏的“十二五”项目规划中,中央财政预计投入 16 亿元支持西藏的文保和非遗事业。

(据中新社)

孙中山早年海外珍贵史料发布

为纪念辛亥革命 100 周年,9 月 10 日上午,复旦大学历史系、复旦大学近代中国人物与档案文献研究中心与美国斯坦福大学胡佛研究所联合在复旦大学举办了“民国人物的再研究与再评价”学术研讨会。会上,美国胡佛研究所档案馆馆长理查·苏枫公布了一批辛亥革命珍贵历史资料,这些史料涉及孙中山早年在海外的革命足迹以及辛亥革命时的历史文物。

19 世纪 90 年代,孙中山曾在伦敦开展革命活动,清政府派出特务,在英国秘密逮捕了孙中山,后经各方人士营救,孙中山脱险,这就是近代史上著名的“孙逸仙伦敦蒙难记”。此次发布的照片,给这一事件提供了新的证据。

理查·苏枫同时公布了部分上世纪 20 年代的珍贵影像资料,内容包括辛亥革命革命军兵营、孙中山葬礼等。此外,他还特别介绍了一批 1912 年由上海商务印书馆出版发行的精美油画,表现了当时辛亥革命的盛况。

(庄研 乌仁图雅)

辛亥革命重要史料《武汉战纪》手稿首次现世

从嘉德拍卖公司获悉,辛亥革命重要史料《武汉战纪》手稿将亮相 9 月中旬举槌的嘉德四季第 27 期拍卖会。这也是该手稿近百年来首次现世。

《武汉战纪》手稿为北洋军政要员熊炳琦手撰,长 29 厘米,宽 20 厘米,全书共 16 章、162 页,约 23000 字。武昌起义后,熊炳琦随冯国璋赴前线镇压,任第一军司令部机要参谋官。

此战纪详细记录了清朝新式军队——北洋六镇开赴武汉镇压辛亥革命的历史,以“日记体”记录了清军镇压武汉辛亥革命的全过程,对事件发生时间、状况记述精确详尽,为现存唯一的一部由清军参战高官记录镇压辛亥革命全过程的内部手稿。

据悉,此手稿直接集自熊氏后人,特地在辛亥百年之际献出,希望引发各方关注。该手稿估价 180 万至 220 万元人民币。

(据中新社)

中国科学院新疆化学所和新疆物理所在 1961 年建所,于 2002 年整合为新疆理化技术研究所,所以从源头上来讲,新疆理化技术研究所今年是 50 周年所庆。我和夫人徐大能在新疆物理研究所和新疆化学研究所度过了人生最美好的岁月,分别在这两个研究所工作了近 40 年。我为此写了一首题为《岁月如诗——贺新疆理化技术所成立五十周年》的诗:“岁月如诗五十春,天山北麓聚精英。开拓创新勇登攀,搏浪扬帆敢远征。乐为新疆育人才,喜看骏马疾驰骋。彭陈精神励后学,与时俱进享盛名!”诗后有一附记:彭陈:指彭加木、陈善明两位先生,他们是新疆化学所创始人。诗中用了两个“精”字和“新”字,科学研究要精益求精,探索就要创新。

10 年来,研究所经过几代科技人员和职工的艰苦创业和努力拼搏,取得了许多重要的科技成果,培养了一大批科技人才,为祖国的科技事业作出了重要贡献。我作为一名曾担任过研究所副所长的科技人员,在所庆 50 周年的时候,百感交集,千言万语,我把对研究所的感情精炼地浓缩在《岁月如诗》之中。

在本文中,笔者想写一下新疆的雪莲花。它是新疆的珍宝,长在雪域高山。在海拔 2600-4000 米的高山石缝、砾石和沙质滩地中生存,它笑傲冰雪,勇斗寒霜,生根开花。当地维吾尔族称此花为“塔格来依力斯”,哈萨克族称它为“霍加确甫”,蒙古族称它为“查生令”。印度梵语音译为“优钵罗”,汉语则称之为“雪莲”。它在天山、昆仑山广有分布。由于生长在特殊环境,因此它性热,味微苦、有毒。新疆雪莲能活血通经,散寒除湿,强筋助阳。但因为它有毒,必须在医师的指导下服用。

早在唐代,著名的军旅诗人岑参就对优钵罗花作过描述。他写了一首题为《优钵罗花歌》的诗。诗前有一段文字作序,详细记述了他担任伊西北庭支度副使时,交河小吏献花。此花“异香馥风,秀色媚景”。并有感而发:“尔不生于中土,僻在遐裔,使牡丹价减,芙蓉誉高,



雪莲



花开天山传美誉

■陈子才

惜哉!”他有感而歌曰:“白山南,赤山北,其间有花人不识,绿茎碧叶好颜色。叶六瓣,花九房,夜掩朝开多异香,何不生彼中国兮生西方?移根在庭,媚我公堂。耻与众草之为伍,何亭亭而独芳!何不为之所赏兮,深山穷谷委严霜。吾窃悲阳关道路长,曾不得献于君王。”

诗中“中国”,系指中原。诗中描述的小诗,题为《咏新疆雪莲花》:“绿茎碧叶金玉蕊,何人携花下瑶台?西域奇花是珍宝,赢得美誉传四海。”“植根天山乱石中,笑傲冰雪斗寒霜。新疆雪莲人

人爱,养生美容溢芬芳。”

新疆理化技术所的科研人员在上世纪 80 年代就十分重视雪莲的科学研究,以新疆雪莲新技术公司总经理、高级工程师闫鸿建为首的一批中青年科技人员领先将雪莲花的化学成分进行研究,提取加工研制出雪莲护肤霜等一系列产品。他们建工厂、办公司,成为所内一个新兴的科技产业,在国内外有着良好声誉。闫鸿建也被推选为新疆日用化工学会理事长,有感于他的拼搏精神,我写了一首诗赠送给他,题为《花开天山是珍宝——赠闫鸿建同志》:“闫君有才志气豪,鸿图大展搏浪潮。建设新疆勇开拓,钟情科研敢登高。爱心永恒结连理,雪域边陲多欢笑。莲荷本是仙家物,花开天山是珍宝!”这是一首藏头诗,每句的第一个字连起来就是:闫鸿建钟爱雪莲花。附带说一句,闫鸿建在 1980 年曾参加了彭加木先生组织的罗布泊综合科学考察,在考察中以及在对付彭加木先生殉职遇难后的搜寻中,闫鸿建吃了不少苦。

由于雪莲花的名声越来越大,野生的雪莲花资源遭受濒临枯竭的危险。新疆理化技术所以王晓军研究员为首的几名科研人员,采用组织培养技术培育雪莲幼苗,获得成功。此项研究工作很快从实验室走向野外,他们先后在和静县和玛纳斯山区栽种雪莲,保障了新疆雪莲资源不会枯竭,让这一稀世珍宝得以继续造福人类。在这个研究组中,有一位哈萨克族的科技人员努尔波拉提,敦厚朴实,勤奋好学,吃苦耐劳,在研究中作出很好的成绩,被评为自治区先进工作者。

几十年来,研究所里各族科技人员和睦相处,互相帮助,有些少数民族科技人员成为科技骨干和学术带头人,有的还走上了领导岗位。他们之中,有维吾尔族的,也有锡伯族等其他民族的。他们的成长经历正如雪莲花一样,经历过冰雪严寒,最后绽放光华,吐溢芬芳。

我们夫妻两人从 1956 年 8 月进新疆,2005 年 6 月离开新疆定居在河南郑州,历时 50 年。有感于这两个 50 年,我把所思所想写成诗文庆贺:

思念无限连广宇,
风雨坎坷留记忆。
此生无悔到新疆,
夕阳晚霞听笑语。

盛世和谐逢所庆,
成果辉煌喜腾飞。
雪莲绽放性高洁,
花开天山传美誉!



创新人才培养必须重视文化的影响

■方之熙

创新人才的培养离不开经济、社会的大环境。我们有幸生活在经济、文化飞速发展的新中国,享受各行各业蓬勃发展为我们带来的各种机会。我也常和业内朋友心怀感恩地探讨如何在当今中国培养新一代创新人才,抓住机遇做好创新。

我的青少年时代和大学教育都是在英国度过的,1981 年去美国留学并在 IT 行业从事研究近 30 年,2010 年正式回国担任英特尔中国研究院院长。这些经历让我仿佛经历了三个不同的社会形态,让我体会到文化对研究人员个人、企业乃至整个产业都有很深刻的影响。要做好创新人才的培养和管理,充分发挥他们的才智推动产业的发展,必须首先了解人们所处的经济文化大环境。比如现在,这一代成长起来的年轻研究员们大都生活在独生子女的环境中,相对缺乏团队协作的历练;在过分强调应试教育的体制下,他们积累了比西方国家的研究员更加厚实的基础知识,也更踏实、富有韧性,但同时可能在创新精神和沟通能力上相对有所欠缺。文化的因素还会影响到创新人才对职业目标的设定和规划等等。

以我自己的亲身感受为例,我刚担任英特尔中国研究院院长时,问了很多我的研究员们同一个问题:你们将来想做什么?结果百分之九十几的人都说将来想做经理,想做到老总的位子。想当年,我拿到博士学位刚开始工作时,也是想做经理,然后再往上升。这其实还是受“学而优则仕”的传统观念的影响。然而,从事技术研究的人必须要耐得住寂寞,需要对技术本身充满激情,把对技术创新的渴望转变为强大的内驱力,这样才能在研究上取得成绩和突破。这方面与我在美国研究院接触的研究员们差别

就很大,我记得有一次我要选一位研究员做经理,他对我说要是这样他就要辞职离开公司,他不愿意做经理而是坚持要在研究的路上专注地走下去。在中西方文化越来越相互交融的今天,无论在传统文化的土壤上更好地培养人才、实现创新是值得教育界和产业界都来深入探讨的。

在英特尔中国研究院,我们采用的是“职业发展双轨制”,即无论员工从事技术研发,或是从事管理,都可以拥有广阔的发展空间。只要级别相同,无论是在薪福利待遇上,还是在公司战略制定的参与上,技术人员与管理人都是平等的。这样就能从机制上保障中国研究员的研究热情以及他们的优势。机制之外,我们鼓励大家坚持自己的研究兴趣,让研究员们充分体会取得研究成果后的自我实现和满足感;同时营造一种开放的研究氛围,比如我们所有研究员包括我自己都使用同样大小的工位,在同一间办公室里办公等等。

正是这样开放、平等的机制与氛围,英特尔中国研究院吸引了很多诸如首席科学家王元陶等海外技术“大牛”的加入,还培养出了我们自己第一位本土首席工程师吴甘沙。现在我们研究院近百名研究员,既有纯海外教育背景的,也有完全在国内成长的,大家在这里协作研发,共同克服一个又一个的技术难题。我相信,只有在充分考虑文化影响的前提下建设的企业机制和氛围,才能点燃技术人才的研究热情,持久发挥他们的创新能力。

在全球化和高科技发展的情况下,中国经济要实现转型,做好技术创新,我们的企业如何适应新的社会文化环境进行创新人才的培养和管理,是为企业和产业创新发展带来巨大回报的重要议题。

名誉主编:

袁仁国 郭日方 李发模

主编:郑培明

■编辑部电话:(010)82614604

■电子信箱:kxywh@yahoo.cn