

# 科学与文化

SCIENCE AND CULTURE

■第165期 ■周三出版

■2011年9月14日



## 着红色工装的画家



任方程在作画

上世纪七八十年代,在企业里你随处可见半业余半专职的美术职工——写标语、绘墙报、布展室、搞宣传,忙得不亦乐乎,工会就是他们的“家”。那时工会有钱,工会买东西可以不是生产工具,可以是油画笔、广告色和图画纸一类。后来随着企业的解体与转制这些人陆续消失了,他们的生活和艺术都杳无消息,有的靠写牌匾和搞装修活得也很滋润,但是他们最初的画面理想与后来的美术造诣,已经是相去甚远,不能构成人生的升值数列与艺术的等量方程了。当北京中国美术馆有重大展出时,他们也还会心有所动,不禁回忆起年轻时的美好时光,但是已经没有信心与胆量迈进那圣洁的艺术殿堂了——生活与工作的压力让一些企业职工不得不放弃他们对艺术的追求,而平淡留守的人囿于思想的平庸与艺术的懒惰,也不可能在艺术的道路上走得更远,让心胸与怀抱驾着灵感的翅膀进入到精神领地的一个更高境界。但是也有例外,因为生活中总会有顽强执著、孜孜以求、不图收获、但问耕耘的人,感于他们守护精神家园的忠诚与为此作出的牺牲,荣誉和奖赏也会不期而至。中国石油系统的员工工装为红色,远远望去就像一团燃烧的火炬,宝石花标识熠熠生辉,过目难忘。在这支庞大的工人队伍里,也是藏龙卧虎,有众多才子佳人。辽宁销售鞍山分公司职工任方程就是其中之一。

任方程经历过思想与艺术的阵痛,找到了感觉,解开了“人生——心灵——艺术——追求”的高次方程;作品先后入选省部级、国家级、海外等艺术大展,荣获各种大奖,身价与影响堪比当地专业美术名家,可与石油画坛一流选手相媲美,作品被香港地区、日本、新加坡、法国、英国、加拿大、意大利等国际友人和艺术机构收藏……2003年,任方程举办个人画展,2006年中国美协

家协会《美术》杂志社编辑出版中国优秀美术家名片图册——《任方程卷》(油画、素描),代表作油画《生命之恋》、《版纳风景》、《西藏风情》、《土家族风情》、《往事·阳光》、《都市》,中国画《山水》系列、《鸵鸟千只图》,书法《古诗系列》等,入选《1949—2000中国美术选集》等20余部权威辞书、画集。一个普通的石油职工,以自己不懈的努力与出色的创造,一方面为社会贡献了物质财富,一方面为大众心灵提供着精神营养。2008年,他将一幅绘有2008只不同姿态的鸵鸟长卷捐赠北京奥组委,精美的画卷、浑厚的风格与深刻的寓意在北京和鞍山两地引起轰动。

鸵鸟是天生的运动员,体高身宽,两腿硕长,粗壮有力,疾走如飞,善于奔跑。鸵鸟身上体现着体育运动的精神内涵。其实,任方程早就有一种艺术野心:前有中国画家徐悲鸿画马、齐白石画虾、李苦禅画鹰、李可染画牛、黄胄画驴,我何不能追随其后成为一名画鸵鸟的画家?况且那鸵鸟也是吉祥之物啊!

皇帝出巡的仪仗队中所谓的前朱雀后玄武,朱雀就是今天的鸵鸟,与青龙、白虎、玄武合称“四神”。朱雀形象矫健威武,居于四神之首。——任方程对鸵鸟的观察,很有一段故事,也是他人生与艺术履历的一个重要转折。

1995年,企业转制,下岗分流,八仙过海,多元创收,单位从国外引进了非洲鸵鸟,组建了东北地区最大的鸵鸟养殖基地。任方程也从机关科室“下放”到了生产一线。环境的改变,并没有消弥任方程的艺术趣味与创作冲动,他看到用过的鸵鸟蛋壳白白扔掉有点可惜,就恳求领导说,让我试试画画吧!果然化腐朽为神奇——一项工艺品诞生了!领导看到潜在的市场,破例专为他成立了一个工艺美术科,任他为“科长”,任方程报“国”有门,搞起了创作,他常常一个人钻进鸵鸟栏中观察和研究鸵鸟的生活习性,揣摩鸵鸟的动作细节,画了近万幅的速写、水墨小品,拍下了大量照片资料,并运用油画、中国画等画种创作出《鸵鸟》组画系列,展示了他熟练的绘画技巧和敏锐的观察力。他在鸵鸟蛋壳上绘画和创作浮雕的实践,堪称全国较早研究此项工艺的“先行者”之一。创作上,他秉承传统又独辟蹊径,采用中国传统水墨画的勾、染、点、皴、喷、线及其他民间工艺,融汇西洋绘画的色彩、造型、技法,使蛋壳绘画成为具有较高观赏和收藏价值的艺术珍品,填补了这项民间工艺的空白,作品受到国内外友人的青睐和收藏家的关注。

为了追求艺术的真谛,他利用节假日和业余时间遍游江南水乡、边寨古镇、名山大川、雪域高原,深入少数民族部落和偏远农村体验生活。在西藏,高原缺氧,他咬住牙关上气不接下气坚持生、拍照,为日后的创作奠定下坚实的基础。在构思一幅作品前,他常常会陷入一种虔诚与肃穆的境界,感到一种责任与使命;而在完成了一件作品后,

他又会有一种收割的快感、淡淡的遗憾并产生新的想法,这样循环往复,就迫使他不能停下来,总是让思考和表现力向着新的目标挺进……

当你走进他的画室,会被一种氛围和气息所感染,亲切地直面一幅幅格调高雅、情感奔放的绘画艺术作品,与之交流,与之对话,你仿佛在聆听一首首美妙动听的名家名曲,可能是理查德,也可能是蒙古民歌或广东音乐,总之会让你徜徉于心灵的操场与精神的花园而流连忘返……为了营造尊重艺术、繁荣学术的小气候,他又组建团体,成立协会,内引外联,扩大影响,发现和培养美术新人,丰富与活跃石油员工的文化生活,为书画爱好者提供展示才艺的舞台。

鞍山——山因莲花千

朵而传世,城以形似马鞍而得名。1964年生于鞍山的任方程,汲取千山的灵气与精华,秉承钢铁的沉实与坚韧,以浓墨重彩构建了一道艺术探寻与人生求索的高次方程:鞍山电视台及国内多家新闻媒体多次介绍其艺术成就,数百件作品在中国美术馆展出。在多年的绘画实践中,任方程体悟世间万象,感叹生命之短暂,视艺术为生命,不受拘束地借鉴古今中外的绘画经典,力求传载具有东方神韵及个性色彩的艺术风貌,创作出了一批蕴涵着中国人的精神、气度、习俗的作品,形成了自己的艺术观念和绘画语言。他常说:

“成功与失败固然重要,但更重要的是如何把握住种种尝试的机会和创作过程。”他认为:“各画种之间不要人为地筑成一道隔离带,画家要触类旁通,画种之间没有优劣之分,都有最好,关键是怎样吸收融会贯通,而不是生搬硬套,一位优秀的画家除了技术之外,更要有深厚的文化修养和思想底蕴,耐得住寂寞与清贫。”他还说:“我为画画而生,也许,许多人天生也是一块艺术坯子,可是社会的诱惑太多了,从艺的道路太苦了,因而多数人只能是功亏一篑。



任方程作品:油画《晨僵》

## 花开天山传美誉

■陈子才

中国科学院新疆化学所和新疆物理所在1961年建所,于2002年整合为新疆理化技术研究所,所以从源头上来讲,新疆理化技术研究所今年是50周年所庆。我和夫人徐成大在新疆物理研究所和新疆化学研究所度过了人生最美好的岁月,分别在这两个研究所工作了近40年。我为此写了一首题为《岁月如诗——贺新疆理化技术所成立五十周年》的诗:“岁月如诗五十春,天山北麓聚精英。开拓创新勇攀登,搏浪扬帆敢远征。乐为新疆育人才,喜看骏马疾驰骋。彭陈精神励后学,与时俱进享盛名!”诗后有一附记:彭陈:指彭加木、陈善明两位先生,他们是新疆化学所创始人。诗中用了两个“精”字和“新”字,科学研究要精益求精,探索就要创新。

10年来,研究所经过几代科技人员和职工的艰苦创业和努力拼搏,取得了许多重要的科技成果,培养了一大批科技人才,为祖国的科技事业作出了重要贡献。我作为一名曾担任过研究所副所长的科技人员,在所庆50周年的时候,百感交集,千言万语,我把对研究所的感情精炼地浓缩在《岁月如诗》之中。

在本文中,笔者想写一下新疆的雪莲。它是新疆的珍宝,长在雪域高山。在海拔2600-4000米的高山石缝、砾石和沙质滩地中生存,它笑傲冰雪,勇斗寒霜,生根开花。当地维吾尔族称此花为“塔格米依力斯”,哈萨克族称它为“霍加确甫”,蒙古族称它为“查生令”。印度梵语音译为“优钵罗”,汉语则称之为“雪莲”。它在天山、昆仑山广有分布。由于生长在特殊环境,因此它性热、味微苦、有毒。新疆雪莲能活血通经,散寒除湿,强筋助阳。但因为它有毒,必须在医师的指导下服用。

早在唐代,著名的军旅诗人岑参就对优钵罗花作过描述。他写了一首题为《优钵罗花歌》的诗。诗前有一段文字作序,详细记述了他担任伊西北庭度支副使时,交河小吏献花。此花“异香腾风,秀色媚景”。并有感而发:“尔不生于中土,僻在遐裔,使牡丹价重,芙蓉誉高,

惜哉!”他有感而歌曰:“白山南,赤山北,其间有花人不识,绿茎碧叶好颜色。叶六瓣,花九房,夜掩朝开多异香,何不生彼中国兮生西方?移根在庭,媚我公堂。耻与众草之为伍,何亭亭而独芳!何不为之所赏兮,深山穷谷委严霜。吾窃悲阳关道路长,曾不得献于君王。”诗中“中国”,系指中原。诗中描述的和我们今天看到的雪莲大体相似。唐代西域居民大多信仰佛教,直到今天,哈萨克族百姓还把雪莲花称为“圣人草”(霍加确甫)!此诗奇趣横生,耐人寻味。这也从一个侧面佐证了新疆自古以来就归属在中国疆土版图之中。

笔者曾写过两首有关新疆雪莲花的小诗,题为《咏新疆雪莲花》:“绿茎碧叶金玉蕊,何人携花下瑶台?西域奇花是珍宝,赢得美誉传四海。”“植根天山乱石中,笑傲冰雪斗寒霜。新疆雪莲人

思念无限连广宇,  
风雨坎坷留记忆。  
此生无悔到新疆,  
夕阳晚霞听笑语。  
  
盛世和谐逢所庆,  
成果辉煌喜腾飞。  
雪莲绽放性高洁,  
花开天山传美誉!



## 科学与人文融合:科学诗征集活动开始

本报讯 9月14日起科学普及出版社与京港地铁公司面向社会征集科学诗,目的是通过征集活动,将科学与人文融合起来,通过诗歌的形式向公众表明,科学原来也可以诗意地栖息。征集对象是对科学与人文感兴趣的全球华人。

征集要求:来稿必须为原创科学诗,强调内容的科学性与诗意,并体现出一定的人生哲理。用形象思维、拟人化手法,生动、有趣地把科学知识和科学现象表现出来,具有艺术的形象性和科学的知识性。

体裁不限,旧体诗、散文诗均可,每人参赛作品最多5首,每首诗不超过20行,最好在10行以上。

活动奖项共分为上榜奖和参与奖两项,由著名诗人、诗评家、传媒人组成评委会共同选出。终评委员会委员为刘嘉麒(中科院院士、中国科普作家协会理事长)、高翔(京港地铁“4号诗歌坊”负责人)、苏青(科学普及出版社社长、诗人)、北塔(京港地铁“4号诗歌坊”学术顾问、世界诗人大会中国办事处主任,诗人、诗评

家)、何房子(《重庆晨报》副总编,著名诗人)。

奖项设置:1.上榜奖10名:获奖者作品将在地铁4号线诗歌坊项目中展示,并且颁发获奖证书;2.参与奖:凡是参加科学诗创作投稿的参与者均可获得科学普及出版社精品图书一本。

投稿请寄信箱 zw@cast.org.cn 或私信科学普及出版社新浪微博。

投稿截止日期:2011年10月8日  
(刘风林 乌仁图雅)



## 中华诗词研究院在北京揭牌

9月7日,中华诗词研究院揭牌仪式暨诗词研究与创作座谈会在北京钓鱼台国宾馆举行。国务委员兼国务院秘书长马凯就如何繁荣和发展中华诗词作了重要讲话,并向与会的中华诗词研究院顾问颁发聘书,为中华诗词研究院揭牌。来自全国各地的诗人、学者等100余人参加了揭牌和座谈活动。

刘征、郑欣淼、屠岸、王立平、赵仁珪、杨逸明、刘庆霖等在座谈会上就诗词继承与发展、诗词教育、诗词与音乐文学等话题展开了热烈的研讨。

中华诗词研究院由国务院参事室、中央文史研究馆主管,袁行霈任院长,陈鹤良、周兴俊、蔡世平任副院长,饶宗颐、蔡松林、郑伯农、周笃文、李文朝等被聘为研究院顾问。中华诗词研究院将通过聘任研究员、采风、出版年鉴等多种形式凝聚人才、繁荣创作,引领评论、促进研究、收集资料,推动诗词事业的继承发展和创新。

(单湖)

## 中国斥巨资保西藏文物

在藏语里,阿嘎的意思是“白色的物质”,是一种风化的石灰岩。“打阿嘎”是藏区独有的工艺,因其极费工时,一般只在王宫佛殿、贵族府邸中铺就。打好的阿嘎土地面犹如水磨石一样光滑。如今,在西藏的古建维修中普遍使用打阿嘎这样的传统工艺,只为一个目的:“修旧如旧”。

有关数据表明,西藏民主改革以来,中央对西藏文物保护的资金投入已近14亿元人民币,对重要文物古迹的抢救性维修保护工程在保护了一批古建筑、传承了一批非物质文化遗产之外,也为西藏经济起到促进作用。西藏自治区副主席甲热·洛桑丹增说,西藏的“十二五”项目规划中,中央财政预计投入16亿元支持西藏的文保和非遗事业。

(据新华社)

## 孙中山早年海外珍贵史料发布

为纪念辛亥革命100周年,9月10日上午,复旦大学历史系、复旦大学近代中国人物与档案文献研究中心与美国斯坦福大学胡佛研究所在复旦大学举办了“民国人物的再研究与再评价”学术研讨会。会上,美国胡佛研究所档案馆馆长理查·苏飒公布了一批辛亥革命珍贵历史资料,这些史料涉及孙中山早年在海外的革命足迹以及辛亥革命时的历史文物。

19世纪90年代,孙中山曾在伦敦开展革命活动,清政府派出特务,在英国秘密逮捕了孙中山,后经各方人士营救,孙中山脱险,这就是近代史上著名的“孙逸仙伦敦蒙难记”。此次发布的照片,给这一事件提供了新的证据。

理查·苏飒同时公布了部分上世纪20年代的珍贵影像资料,内容包括辛亥革命革命军兵营、孙中山葬礼等。此外,他还特别介绍了一批1912年由上海商务印书馆出版发行的精美油彩画,表现了当时辛亥革命的盛况。

(庄研 乌仁图雅)

## 创新人才培养 必须重视文化的影响

■方之熙

创新人才的培养离不开经济、社会的大环境。我们有幸生活在经济、文化飞速发展的新中国,享受各行各业蓬勃发展的各种机会。我也常和业内朋友心怀感恩地探讨如何在当今中国培养新一代创新人才,抓住机遇做好创新。

我的青少年时代和大学教育都是在中国度过的,1981年去美国留学并在IT行业从事研究近30年,2010年正式回国担任英特尔中国研究院院长。这些经历让我仿佛经历了三个不同的社会形态,让我体会到文化对研究人员个人、企业乃至整个产业都有很深刻的影响。要做好创新人才的培养和管理,充分发掘他们的才智推动产业的发展,必须首先了解人们所处的经济文化大环境。比如现在,这一代成长起来的年轻研究员们大都生活在独生子女的环境中,相对缺乏团队协作的历练;在过分强调应试教育的体制下,他们积累了比西方国家的研究员更加厚实的知识基础,也更踏实、富有韧性,但同时可能在创新精神和沟通能力上相对有所欠缺。文化的因素还会影响到创新人才对职业目标的设定和规划等等。

以我自己的亲身感受为例,我刚担任英特尔中国研究院院长时,问了很多我的研究员们同一个问题:你们将来想做什么?结果百分之九十几的人都说将来想做经理,想做到老总的位子。想当年,我拿到博士学位刚开始工作时,也是想做经理,然后冉冉上升。这其实还是受“学而优则仕”的传统观念的影响。然而,从事技术研究的人必须要耐得住寂寞,需要对技术本身充满激情,把对技术创新的渴望转为强大的内驱力,这样才能在研究上取得成绩和突破。这方面我在美国研究院接触的研究员们差别

就很大,我记得有一次我要选一位研究员做经理,他对我说要是这样他就辞职离开公司,他不愿意做经理而是坚持要在研究的路上专注地走下去。在中西方文化越来越相互交融的今天,如何在传统文化的土壤上更好地培养人才、实现创新是值得教育界和产业界都来深入探讨的。

在英特尔中国研究院,我们采用的是“职业发展双轨制”,即无论员工从事技术研发,或是从事管理,都可以拥有广阔的发展空间。只要级别相同,无论是在薪资待遇上,还是在公司战略制定的参与上,技术人员与管理人员都是平等的。这样就能从机制上保障中国研究员的研究热情以及他们的优势。机制之外,我们鼓励大家坚持自己的研究兴趣,让研究员们充分体会取得研究成果后的自我实现和满足感;同时营造一种开放的研究氛围,比如我们所有研究员包括我自己都使用同样大小的工位,在同一间办公室里办公等等。

正是这样开放、平等的机制与氛围,英特尔中国研究院吸引了很多诸如首席科学家王元陶等海外技术“大牛”的加入,还培养出了我们自己第一位本土首席工程师吴甘沙。现在我们研究院近百名研究员,既有纯海外教育背景的,也有完全在国内成长的,大家在这里协作研发,共同克服一个又一个的技术难题。我相信,只有在充分考虑文化影响的前提下建设的企业机制和氛围,才能点燃技术人才的研发热情,持久发挥他们的创新能力。

在全球化和高技术发展的情况下,中国经济要实现转型、做好技术创新,我们的企业如何适应新的社会文化环境进行创新人才的培养和管理,是为企业和产业创新发展带来巨大回报的重要议题。

## 辛亥革命重要史料 《武汉战纪》手稿首次现世

从嘉德拍卖公司获悉,辛亥革命重要史料《武汉战纪》手稿将亮相9月中旬举槌的嘉德四季第27期拍卖会。这也是该手稿近百年来首次现世。

《武汉战纪》手稿为北洋军政要员熊炳琦手撰,长29厘米,宽20厘米,全书共16章,162页,约23000字。武昌起义后,熊炳琦随冯国璋赴前线镇压,任第一军司令部机要参谋官。

此战纪详细记录了清朝新式军队——北洋六镇开赴武汉镇压辛亥革命的历史,以“日记体”记录了清军镇压辛亥革命的全过程,对事件发生时间、状况记述精详尽,为现存唯一的一部由清军参战高官记录镇压辛亥革命全过程的内部手稿。

据悉,此手稿直接征集自熊氏后人,特地在辛亥百年之际献出,希望引起各方关注。该手稿估价为180万至220万元人民币。

(据新华社)

名誉主编:

袁仁国 郭曰方 李发模

主编:郑培明

■编辑部电话:(010)82614604

■电子邮箱:kxywh@yahoo.cn