

谁来道出女人的真理?在“新生代女性主义学术论丛”和“妇女与性别研究参考书系”这17本沉甸甸的书里,我们看到中国女性主义研究者忙碌的身影和不停歇的足迹,听到了她们为中国女性力争平等的声音。

透视当代女性的困境

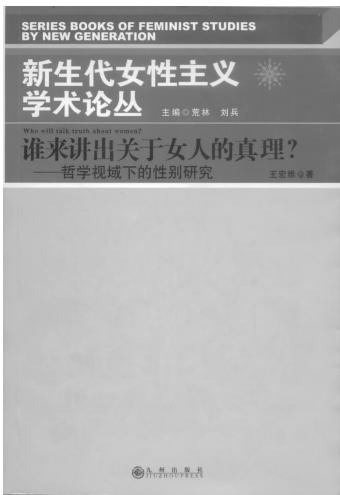
□本报记者 杨新美

近日,妇女·社会性别学学科发展网络联合中国女性主义学术文化沙龙,在北京风入松书店举办了“妇女与社会性别参考书系”暨“新生代女性主义学术论丛”首发研讨会。捧着17本厚重的书走入书店,发现座无虚席,有学者、学生、读者,有女人,还有男人。原来中国女性主义研究队伍在悄无声息中壮大,将女性主义研究结合本土实际情况而展开。或许有了这群人,我国女性面对的一些问题,如“女性找工作难”、“生育劳动和家务劳动被忽视”等问题,也逐渐被正视、被关注,并最终找到解决之道。

新生代女性主义之三“新”

出版“新生代女性主义学术论丛”的九州出版社曾在2004年和2007年分别推出了“中国女性主义学术论丛”和“海峡两岸女性主义学术论丛”两套丛书。对三套丛书之间的微妙关系,“新生代女性主义学术论丛”主编之一荒林一语道破:“既然是‘新生代’,和前两套丛书之间自然有相继相承的关系,它们共同体现出中国女性主义学术的知识生产自觉,如同一切创造性劳动所呈现出的创新和不断重复特点,三套丛书各不相同、互为补充,以三年一波浪的形式推动着女性主义学术的成长与发展。”

从“新生代女性主义学术论丛”的书名上就可以看出,丛书的特点就在于“新”字上。而新颖之处在哪里?荒林说,该套丛书有三“新”,首先,推出了年轻的、新的女性主义学者阵营,如中国艺术研



“新生代女性主义学术论丛”,荒林、刘兵主编,九州出版社2010年1月出版

究院雕塑研究博士李仲如,年仅21岁的中国人民大学的本科生词典。较前两套丛书,这套丛书更多地展示了年轻的女博士、女硕士丰富多彩的精神生活,读者将能够从她们独特的发现和深刻的思考中,体会到女性对于现实压力的抵抗能力,以及她们在专业学科研究领域中所表现出来的创造性和主体性。

其次,丛书的“新生代”并不仅仅指有年轻的新生的女性主义学者加入到该队伍,荒林说,该套丛书更强调女性主义学术思想不断新生的特点。例如华南师范大学王宏维教授的全新哲学论集《谁来讲出关于女人的真理?》,让我们听到了哲学领域中女性的声音,看到了女性对知识生产和对当代学术的贡献。骆晓戈教授的江永女书研究续集《潇水流域的

江永女书》则是对第一套丛书中《楚地与女书》进行了全新补充,并探讨了“女书与明清江南才女诗歌间的关系”新问题。

第三,“新生代女性主义学术论丛”比起前面两套丛书,不仅师承女性主义学术脉络继续深入研究,而且在中国女性主义学术发展道路上萌生了新的独特的前沿专题。譬如《光影之间的性别叙述》、《浮士德》、《傲慢与偏见》、《茶花女》等一部部电影让我们看到电影意识形态里的女性形象,独特的解析让我们重新领略了经典之作,全新地诠释了里芬斯塔、绍拉等著名导演的美学风格,学术中不乏趣味。余迪在《中国知名女性博客的女性主义探析》中,从中国博客发展历程以及当代中国女性文化入手,通过对知名女性博客的分析,让我们看到博客这一新技术成果如何在女性身份建构、话语实践等方面起到积极作用。

云南民族大学杨国才教授说,这套丛书的大多数作者是国内最早女性主义研究的专家和学者,既是理论研究者、又是实践者的她们和其他学科的学者一同从多视角、多维度研究女性主义,将最新的研究成果集中于此套书。这套丛书体现了女性学学科不断扩展,并让课程走出课堂,变成书籍,以喜闻乐见的方式向大众传播,让更多中国女性认清自己。

在历史中找到自我

毋庸置疑的是,女性主义研究这一个学科是从西方引进舶来品,杨国才说,这意味着我国的女性主义研究要本土化。而“新生

代女性主义学术论丛”正是目前妇女·社会性别学学科发展本土化后的最新成果。

“干得好”与“嫁得好”争论的到底是什么?、“为什么女大学生求职难?”、“中国女博士该去哪里生孩子?”……《谁来讲出关于女人的真理》中的标题都在一一透视具有中国特色的问题。

王宏维认为解除困难之道就在于困境之中,因此在书中她将这些問題都剖析得清清楚楚,让女性看清楚问题的本质并找到自己该走的人生之路。

王宏维从哲学视角分析了中国当代女性生存的一些现状問題,而骆晓戈的《潇水流域的江永女书》却是让我们看到埋藏在历史长河里却还未消失的女性文化。骆晓戈就像是一个魔法师,通过文字、影响,尽量修复江永女书原本的面貌,让真正的草根妇女的声音复活。流传于湖南省江永县潇水流域的江永女书,被认为是世界唯一尚存的女性文字。至少在太平天国时期就存在的女书文字,有古老发源史,却被过去的考古学家忽略了。在骆晓戈的笔下,我们看到这样的景象:一位女书传人兴致高昂地唱着女书歌;几位女书传人家中摆放的花带和瑶家织棉;表达结拜为姊妹的女书间友情的诗词……骆晓戈用她的文字重新阐释了江永女书;它不是妇女的自话自说、顾影自恋,更不是同性恋的产物,而是一种以妇女为创造主体的乡村文化。

在历史长河中,在学者笔下,让我们透视当代女性亟须解决的困境,让我们看到需要保留、传承的上千中国女性的智慧,或许我们由此知道女人如何做自己,

女人如何在历史中找到自我。

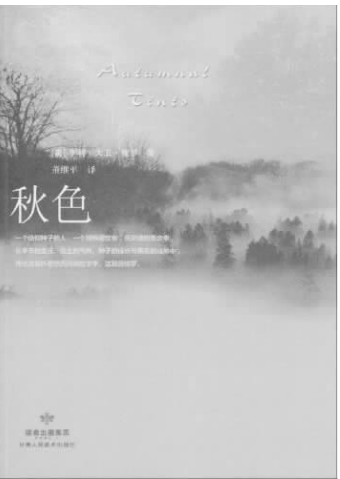
关心女人自己 更关心全人类

或许,当人们一听到“女权”、“女性主义”时,觉得是一群言辞激烈的人在说这些,是女性在维护女性的权利。而实际上并非如此。王宏维说,“女权即人权”,“女权”是指女性作为社会性的人和国家公民本应拥有的权利,绝非是通过向男性“夺权”而获得。“女权不在,人权安在?女权不在,社会正义又何在”,这是王宏维发出的呼声。

撰写《阅读父权史、孔子及其他》的典典虽年仅21岁,是15位作者中最年轻的一位,但她用独特视角看待男人与女人、女人与社会进步之间的关系。《阅读父权史、孔子及其他》是第一本综合国学和性别双重视野的文章。“荒林评价说,典典以历史为阅读研究对象,思考着历史为何如此,起作用的思想资源源于何人,论文对于中国历史不同阶段的阅读颇多新意。

典典说,自己在“中国通史”的课堂上,看到了中国数千年的集权帝国及其政治体制,是如何在男人们的战争中形成的,也看清了男人们统治的帝国在明清时期如何走向末路。在《〈诗经〉研读》和“中国文学史”的课堂上,听到过去女性的声音。在孔子的思想里,她领悟到了孔子的教育思想中强烈的平民意识和平等自由思想,仁爱理想中蕴含的母亲般温柔的“仁”。

“女性主义并不是只关心女人的问题,它更加关心人类的走向和价值取向。”这是“新生代女性主义学术论丛”总序中的一句话,也道出了女性主义的本质。



《秋色》,[美]亨利·大卫·梭罗著,董继平译,甘肃人民美术出版社2009年10月出版,定价:30.00元

你应该像那霜染的叶子,尽情地展示你的美丽。这里所说的美丽,我的理解是不必沉溺于悲秋的伤害,或者对往事追悔的失落,而是抓紧时光,去补偿春天或夏日来不及实现的愿望,让不多的时日过得有滋有味、有声有色。

当你尽了自己最大的努力,让每一片叶子都呈现出绚丽的色彩,为大地增添了几许壮美的秋色时,你便可以问心无愧、心情平静地回归大地母亲的怀抱了……

新近从中国抵达英国……2月20日,一行在香港搭乘英籍塞堡女士(Lady Peel)号启程,途经苏门答腊,圣海伦娜岛。随后于本月到达格瑞符森德(Gravesend)安全登录。他们来英国的目的之一就是参观大博览会(Great Exhibition),上周六他们已经如愿以偿。”事实上这里说的大博览会就是当时在伦敦举办的第一届世界博览会,琼阿黛即中国商人徐荣村,他送展的“荣记湖丝”荣获博览会金质奖章,因此女王维多利亚和她的丈夫阿尔伯特亲王会见了他们,并亲自颁奖(即图示的场景)。正是由于这幅版画的佐证,并经英方复函核实,使中国参加世博会的历史提前到了1851年。

《伦敦画报》的画家在追踪新闻之余,还深入帝国的内地,到城市乡村去写生,描画了我国的河道海岸、名胜古迹、衙门考场、市镇街道、田园景色、民俗民风,以及工厂矿山、船坞车间、火枪火炮等,为我们留下了晚清生活的鲜活场景,其中有几幅如上海码头、豫园茶楼、近郊农家等素描让我觉得似曾相识,虽然它们画于一百多年前,但与我儿时的记忆相

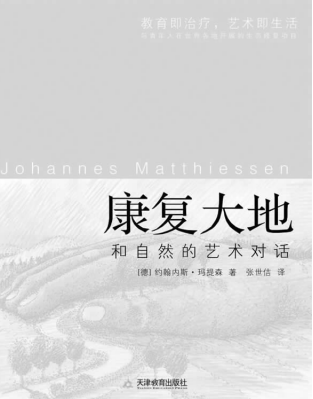
□本报记者 钟华

近日,德国环保艺术教育家约翰内斯·玛提森出席了中国科学院情报中心举行的“神圣的风景”展览并发表演讲。

出生于1946年的约翰内斯·玛提森,成长于德国的黑森林地区,大学攻读建筑学,从事20余年的艺术教育工作,曾对战俘和工业企业中的学徒工进行艺术培训。之后,作为创意设计师,他为大众汽车、瑞士航空以及国内外的画展和雕塑展工作,并在维也纳应用艺术学院和海德堡大学任教职。

多年来,他作为进行自由创作的景观设计师在世界范围内携手年轻人共同实施项目。他试图通过这些项目,修复被破坏的景观,并挽救相关的文

让地球恢复生机与活力



《康复大地:和自然的艺术对话》,[德]约翰内斯·玛提森著,张世信译,天津教育出版社2010年3月出版,定价:58.00元

化财富。由立品图书公司推出的《康复大地:和自然的艺术对话》正是他们以实际行动面对当今世界的复杂问题,恢复自然和人类生命能力的记载。

约翰内斯·玛提森指出,地球是我们共同的家园,然而对资源的过度开发利用和对环境的污染正在使地球日益遭到破坏,并威胁到人类自身的健康和生存。如何通过恢复地球的美丽和生机,使它成为适合我

□瞬雨

在大部分的拼音输入法中输入“WeiBo”,得到的都是“微博”。确实,如果不是名人,我们每一个人发出的声音都是很微薄的;就象往大海里扔一颗石子儿,几乎还没来得及看到涟漪就被浪涛所吞没。

长久以来,从报纸到广播,从广播到电视,传播的力量局限于媒体,尤其是主流媒体。意见、声音、辩驳,都是在媒体的

们心灵成长的家园,是约翰内斯长期以来一直在思索和实践的议题。15年来,他以自己景观设计师的身份带领年轻人在世界各地组织发展生态项目、设计主题公园,努力通过艺术手段恢复当地环境的能量和灵性,实现环保工作的可持续发展,试图再生遭到破坏的景观和各地区的本土文化。

最后,他引用了华德福教育创始人鲁道夫·斯坦纳的话结束了演讲:“地球母亲遭受了痛苦和磨难,使我们重新恢复生机与活力是我们的使命,我们要依靠自己的力量,在未来用双手将她打造成一件艺术作品。”

“约翰内斯·玛提森的故事向我们昭示了另一种信心,个体在无法改变政治和经济的状态下,仍然持有一份力量,能够为大地的康复而行动。”天下溪教育研究所所长郝冰说,“他直面现实中的各种环境问题,并致力改善。在卡特里娜飓风之后,他加入志愿团体,在新奥尔良及周边地区开展重建工作。他的力量源于他对环境的独特理解,在他眼中各种自然要素不仅是物质的,具有物理化学属性,更是具备情感和精神意义的。”

约翰内斯看到土地荒漠化的同时看到人与人之间的荒漠,因此带着学生在西班牙的荒漠上种树,并通过在大自然中携手工作使学生体验志同道合,从而不仅把树种在地上,更是把树种在人们心中。他带领青年一起,从古老的智慧中学习,以艺术的方式治愈地球,滋养青年人的心灵。

约翰内斯·玛提森的故事让我们有理由相信,除了技术、经济和政治等力量以外,如果人的心灵中有光和爱,就会有行动的勇气和力量,地球的面貌不同,孩子未来生活的世界会不同。“所以,环保从心灵开始,教育从精神开始,是值得我们从现在开始去实践的一条道路。”郝冰说。

怀。任何创新的产生都有偶然性,而《微博力》一书作者显然期望读者能够在思想交流和生活经历中掌握受启发的能力。不像传统的说教者,这本书不是一本关于微博的教材,虽然不了解微博的读者可以把它当成教材。教材通常都非常枯燥,给出形形色色的假定和命题。由于互联网典型的后现代特征,一切要素都充满流动性,仅仅用复杂、多变、跳跃等词汇根本不能充分描述,所以

个人力量不再微薄

疆界之内演化和发展。甚至到了互联网时代的初期,个人的声音仍然没有响应的途径。当博客出现的时候,个人写下的文本开始成为传播的素材;但博客的表述体现的局限于精英的思维,因为如果没有良好的文字组织和语言表达的功底,任由你胸中万千观点,也不会有听众。我们所面对的,一直都是传播的帝国。

事实上这个世界的多彩超乎想象,每个人都有捕捉现象的眼睛,每个人都有不同的视角、怀揣迥异的观点。更重要的是,不是每一个事件都提供给我们分析描述和长篇大论的时间,那些特殊需求、紧急求助、一闪念的奇思妙想,都需要即时和迅速的传播。这就是Twitter、新浪围脖这样的微博应运而生的来由。

《微博力——140字推爆全世界》一书将微博的传播理论置于一个社会架构之内,用一桩又一桩的实际案例让人领会到微博这个后现代的社会“作品”与现代深刻不同的叙述方式。虽然作为一个新兴事物,微博也表现出许多尚未成熟的特性,比如:构成个人观点的真实性限制与商业营销的界限到底在哪里?我们是否可以信赖用集群主义来表达一个未经时间考验的创新模式或者新颖观点?但是,我认为此书的价值不在于如何自圆其说,而是能够揭示个人事件的经济力量,能够启迪人与人之间的及时关



《微博力——140字推爆全世界》,[美]谢尔·以色列著,任文科译,中国人民大学出版社2010年1月出版,定价:32.00元

微博作为互联网的创新作品,对其加以这一类的假定必然遭到读者的质疑。“书是人类进步的阶梯”,但书籍本身又是传统传播的代表,用传统的传播方式来描述和传授新兴的传播方式,对作者而言确实是一个挑战;作者面临最艰难的任务,就是在保持书籍连贯统一外表的前提下,向读者讲授一系列不同的分裂视角。这样的书籍才不至于旧观点的唠叨不休,而是一剂开启新梦境的灵丹。

读完这本书的人会发现,进步的阶梯其实不是书籍本身,而是认知;无论这份认知来自书籍,还是互联网,或者是别人的微博。

潘家园书话

□金涛

“10月属于涂着色彩的叶片。如今在这个世界中,它们丰富多彩的绚烂处处闪现。犹如果实、叶片和日子本身,恰好在飘落之前呈现出绚丽色彩,这一年也临近安歇。10月是它日落时分的天空,而11月则是接踵而来的薄暮。”以《瓦尔登湖》而闻名于世的美国自然文学先驱、诗人亨利·大卫·梭罗,在《秋色》中如此细腻传神地讴歌秋色的壮美,给人以启示,给人以鼓励。

《秋色》一书是梭罗的生态文学的集子,收入5篇自然随笔的美文,分别是《秋色》、《冬日散步》、《走向瓦楚塞特山》、《马萨诸塞自然史》和《野果》,正如译者所言:“这些篇什记录了梭罗对自然细致入微的观察,从不同方面反映了梭罗与自然的思想、与自然的联系,从不同季节展现了梭罗在自然界中的身体历程和心路历程。”他也特别提到《秋色》的艺术震撼力,“作为自然文学大师,梭罗以独特的眼光发现了常人难以

生态文学的美文

察觉的自然中的细微变化:空气、泥土、声音……向读者展现了他对自然的观察天赋——紫草、红枫、榆树、糖槭、猩红栎,当然还有那种秋天来临时千变万化的种种叶片,即使是那些从枝头飘落、委身于泥土中渐渐腐烂的落叶,他也怀着尊崇的心情,娓娓叙述着自己的所见所感。”

生态文学是着力表现人与自然和谐相处、进而融为一体的新文学。在作家眼里,大自然不再是与人类为敌的对立面,人类也摒弃了企图征服自然的无知,于是大自然的一切,从没有生命的山岩岩石,到有生命的动植物和昆虫,以及四季时序变化,都以前所未有的新鲜感呈现眼前,因心灵与大自然的沟通,展现出大自然无比壮美、扣人心弦的主题。这正是生态文学以润物细无声的手法,唤起人们热爱自然、珍惜生命、保护人类生存环境的魅力所在。

梭罗完全是满含激情地、用发自内心的感动,抒发秋天的万物在生命的收获季节展现全部

的才华和美丽。在一年的四季当中,秋天是收获的季节,也暗示着即将凋谢走向衰亡的时刻,因而不论是高大的树木还是卑微的小草,所有的植物都以一种特殊方式向生命告别,即以色彩的绚丽而将生命中最美的光影释放出来。它的表现较之春天的花朵毫不逊色,而且其规模、其壮丽、其气势是任何时候都无法比拟的。这种绚丽的色彩不仅呈现在果实的五彩缤纷,而且以层林尽染的着色书写生命的华丽,低低恰恰是生命面对死亡、面对轮回、面对更新的一种乐观和豁达的精神境界。

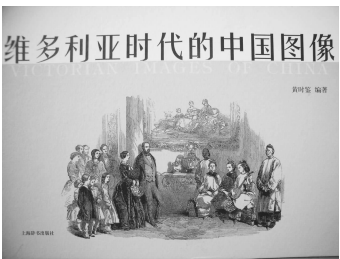
梭罗赞美秋天树木的绚丽色彩,对于被人们忽视的小草同样倾注了更多的感情。这也反映了他对于自然界万物多样性的观念,在他的眼中,植物没有高低贵贱之分,“众生平等”的理念渗透字里行间。“这两种草(指胡须草和黄假高粱)长满在干燥多沙的田野和山边。别提它们美丽的花朵,这两种草的草茎都能反射出一种紫色调,有助于宣告一年的

岁月留像:欧洲画家笔下的晚清

□林凤生

一年多前,我从《科学时报·读书周刊》上获悉《中国通商图》的出版。这本汇集了十八、十九世纪因不同原因来华的欧洲人所绘的400幅写生画图册的同世,让我这个美术和史学爱好者欣喜不已。在书中,我首次见到亚历山大·阿隆、博尔热等欧洲画家笔下的晚清社会,栩栩如生的画面使人有亲临其境之感。我仿佛回到200年前,置身于闭关自守的大清帝国。阅读此书给人带来的愉悦是难以言表的,唯一感到的不足就是画面太少,看了还不过瘾。我想一定还有许多西洋画家所绘的晚清图像存世,不知何处可觅。

这个问题如今已经有了圆满的答复:浙江大学黄时鉴教授趁在国外访问之际,从旧金山加州伯克莱分校图书馆借到《伦敦画报》的订本,复印了从1842—1894年间刊出与中国相关的版面400余幅,汇编成册,由上海辞书出版社出版,书名为《维多利亚时代的欧洲画家笔下的晚清》。把这么多具有历史意义和研究价值的图像汇集起来,无疑给读者的阅读欣赏、研



《维多利亚时代的欧洲画家笔下的晚清》,黄时鉴编著,上海辞书出版社2009年出版,定价:128.00元

写生画面。因此《伦敦画报》上发表的这些版面成了我们用图像来研究历史、了解晚清社会的一块他山之石。

例如《维多利亚时代的欧洲画家笔下的晚清》的封面版图就具有十分重要的历史意义。该图的题目是:1851年8月30日女王陛下在奥克斯邦宫接见中国家族。说的是100多年前中国商人远赴伦敦参加第一届世博会,受到英国女王接见的画面。原图注对此作了如下说明:“英国女王在上一周给予中国绅士琼阿德(Chung A-tai)先生一家以殊荣,在奥克斯邦宫会见他,其两位小脚妻妾以及姻媛。他们