人类的进步有很大一部分体现在思想上的进步。在人类漫长的历史长河中，有许多次改变人类历史的思想运动。其中比较著名的有欧洲的思想启蒙运动、文艺复兴运动等等。当人们谈起中国历史上著名的思想运动时，就不得不提起发生在20世纪初期的新文化运动。

当年的中国新文化运动是如何兴起的？又曾经过怎样的历程？一个世纪后的今天，让我们再次走近历史。

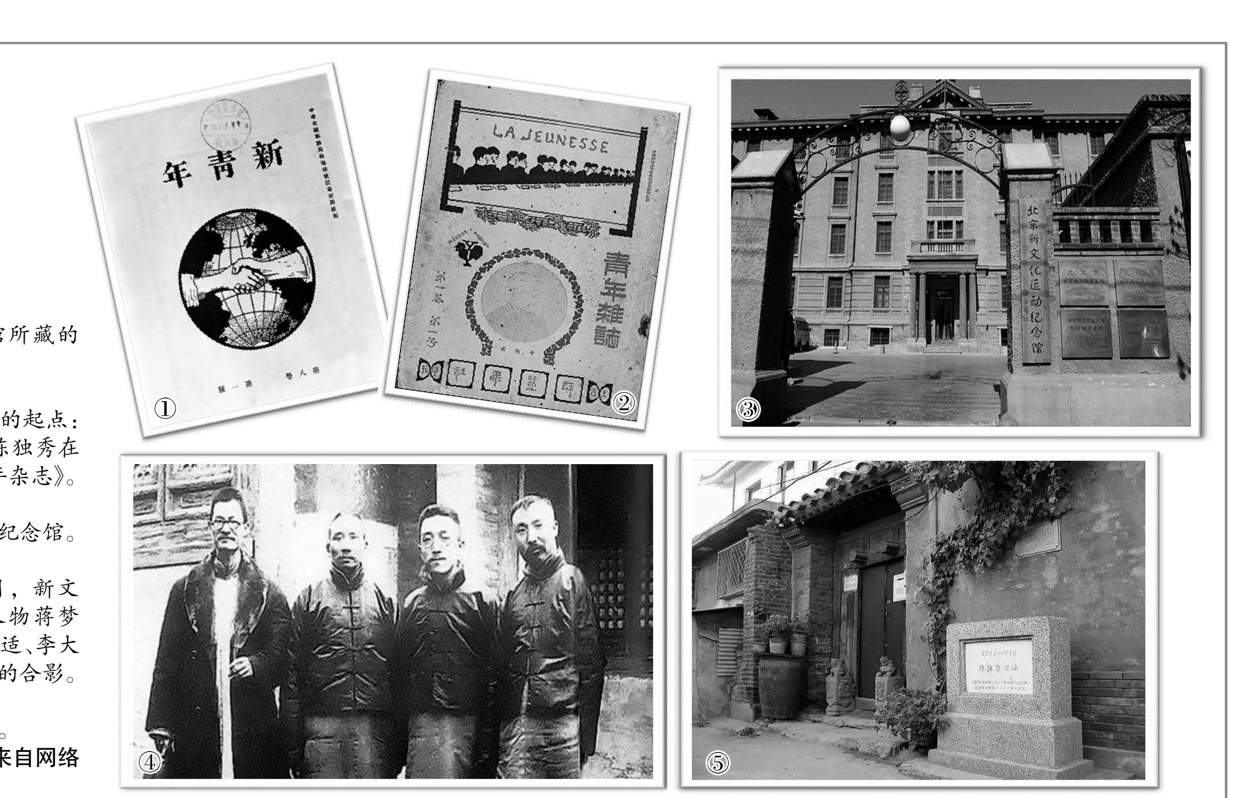
定义

什么是新文化运动

新文化运动是一场由一部分激进的资产阶级、小资产阶级民主主义者发起的反对封建文化的思想启蒙运动，其主要目的是要打破封建主义的束缚，建立一个真正的资产阶级民主共和国。

新文化运动从一开始就以1915年9月陈独秀在上海创办《青年杂志》为起点和中心阵地，以民主和科学（“德先生”和“赛先生”）两面旗帜，向封建主义展开了猛烈的进攻。

在这其中，产生了许多重要的思想解放领袖式的人物。陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适、易白沙、吴虞、钱玄同等都是比较著名的代表人物。在运动发展的过程中，中国的这些思想启蒙家向人们提出了提倡民主，反对封建专制和伦理道德，要求平等自由，个性解放，主张建立民主共和国；提倡科学，反对尊孔复古思想和偶像崇拜，反对迷信鬼神，要求以理性与科学判断一切；提倡新文学，反对旧文学和文言文，开展文学革命和白话文运动等作为整个新文化运动的基本内容。



①北京图书馆所藏的《新青年》。

②新文化运动的起点：1915年9月，陈独秀在上海创办《青年杂志》。

③新文化运动纪念馆。

④1920年3月，新文化运动代表人物蒋梦麟、蔡元培、胡适、李大钊（从左至右）的合影。

⑤陈独秀故居。

图片来自网络

传播马克思主义

中国历史上发生过多次思想运动，这些新思想的产生，对整个中华民族的发展都起到了重要的作用。然而作为一次前所未有的思想解放和启蒙运动，新文化运动为马克思主义在中国的传播开辟了道路。特别是在五四运动爆发以后，新文化运动的性质发生了根本性的变化，逐渐成为宣传马克思主义及各种社会主义流派的思想运动，一场由马克思主义理论指导的新民主主义文化运动逐渐取代了旧民主主义文化运动。

在以马克思主义为指导的新民主主义文化运动爆发后，许多先进的社团、报刊、杂志应运而生，如同雨后春笋。其中影响力比较大的出版物有上海的《星期评论》《建设》《民国日报》副刊《觉悟》；北京的《少年中国》《曙光》《新社会》；天津的《天津学生联合会报》《觉悟》；湖南的《湘江评论》；成都的《星期日》；武汉的《武汉星期评论》、浙江的《浙江新潮》等等，这些宣传进步思想的出版物从理论上积极推动了新文化运动的发展。

除了上述进步出版物之外，进步社团也发展迅速，除了出现一批活跃的社团组织外，社团在数量上也是与日俱增。在五四运动爆发不久后全国各地就产生了三四百个进步社团组织，例如：北京的“工读互助团”，湖南的“文化书社”“俄罗斯研究会”，湖北的“利群书社”“共存社”，广东的“新学生社”，天津的“觉悟社”，另外全国各地还建立了许多专门研究马克思主义的研究会。正是在这些报刊杂志、进步社团的宣传和组织下，新文化运动得到了充分的发展，并对马克思主义的传播和中国共产党的建立起到了重要的作用。新文化运动的产生标志着中国由旧民主主义革命转向了新民主主义革命。

理顺思想

国家的混乱往往反映在思想上的混乱。辛亥革命以后的几年间，中国思想界处于很混乱的状态。新文化运动在某种程度上理顺了当时中国的思想，人们正试图通过寻找正确的思想来指导人们的行动，从而实现国家的统一、独立、富强。

面对动荡的中国社会，许多仁人志士试图向西方世界寻求解决中国问题的真理。此时的中国，充斥着各种各样的思想理论，资本主义思想、无政府主义、改良主义、社会主义等等，中国政府也试图通过改革，学习西方的先进思想和社会制度来解决社会矛盾，但是由于政府的腐败无能，社会政治的实际状况使许多人对于资产阶级民主革命的理想产生了怀疑和动摇。

辛亥革命的爆发直接导致了清王朝的垮台，为了能够建立一个现代的民主政府，成立了中华民国，但是让人遗憾的是，当时的民国政府只是从表面上或形式上模仿西方民主国家的政府形式，但占统治地位的仍旧是封建的经济、封建的政治；在思想领域内占统治地位的也还是封建的思想。即使在充满封建色彩的新政府中，其发展也不是一帆风顺的。在孙中山宣誓就任中华民国临时大总统不久，袁世凯便窃取了国家的最高领导权，并设法称帝。袁世凯在称帝前已经提倡祭天祭孔，并且通令全国恢复“尊孔读经”。社会上出现了“孔道会”“孔教会”“尊孔会” 这类名目的组织，前清的遗老是这些组织的主要人员，康有为不但参加他们的行列，而且是他们最重要的发言人。他们鼓吹封建主义的纲常名教，提倡以“孔教”为“国教”，而此时正处于辛亥革命之后，社会局势动荡，人们对辛亥革命之后出现的局面表现出了失望的情绪，甚至是不满。袁世凯正是利用人们对于辛亥革命后局势的失望情绪诋毁民主共和，诋毁自由平等的观念，企图使人们相信只有重建封建礼教的权威，中国才能得救。这种反动思潮是和袁世凯称帝、张勋复辟相适应的。在袁世凯和张勋相继失败后，孔教会、尊孔会这类组织仍然到处活动。封建主义的三纲五常、忠孝节义的说教，加上崇拜鬼神的愚蠢的迷信，再加上使人精神萎靡的低级趣味的文艺，互相交织起来，束缚人民思想，扼杀民族生机，这些消极因素对于中国未来的发展是巨大的阻力，唯有对封建军阀的统治是有利的。

正是在这种社会背景下，陈独秀于1915年创办进步杂志《新青年》，该杂志发起了冲决这种精神网罗的斗争，是当时反帝反封建斗争的前沿期刊。

提倡新文学

在新文化运动中，其中一个重要的突破就是提倡用白话文代替文言文，并且在“文学革命”的口号下提倡新文学，这是新文化运动的一个组成部分，也是《新青年》的一个重大功绩。

《新青年》的作者们明确地认识到，一个民族的文体形式与其文化、思想有着密切的联系，如果要改变中国旧有的思想，就必须改革中国旧有的文体。文体的这种改革和文学领域内的革命，是同反对旧政治、旧思想，提倡新政治、新思想的斗争密切联系着的。

通过对文体形式的变革，实现从旧文体向新文体的转变，这不仅仅是文体的转变，更重要的是它代表了人们接受了一种新的思想。面对各种新思想，《新青年》认为个人主义是他们的新道德、新思想、新信仰的核心。这虽然表现了他们还只能从资产阶级的思想库中寻找武器，但在一定的历史条件下，这个思想武器是发挥了战斗作用的。从个人有独立自主权利的观点出发，他们提倡独立思考，反对依附古人，反对盲从封建权威，反对做习惯势力的奴隶，要求从封建传统束缚下解放人的个性与才能，使其能够得到自由的发展。他们提倡的文学革命也贯彻了这种精神，主张写文章不应模仿古人，而应该用自己的话写自己的文章。这些呼声反映了在实际生活和精神生活上深受封建桎梏之苦的青年的要求，引起他们的共鸣。

举起民主和科学的旗帜

《新青年》杂志一开始并不叫这个名字，而是名为《青年杂志》，从1915年9月起的半年内连续出版了6期。1916年9月出版第二卷第一期时改名为《新青年》，从此它在青年群众中的影响，也随着发行数量的增加而越来越大。在《新青年》的影响下，形成了一个有历史意义的文化思想运动，即新文化运动。

《新青年》的创立其本意并不是想针对当时的时事政治进行批判，而是想通过思想政治工作从根本上对中国当时的政治制度和体制进行改革。《新青年》的编辑们认识到他们所进行的文化思想工作是和政治密切相关的。他们不愿意就事论事地议论当时的政治问题，寻求一种根本的改变是势在必行的。

在《新青年》创办的初期，该杂志以资产阶级民主主义思想为指导。《新青年》当时的一个重要的观点是如果要使中国真正成为一个民主共和国，就必须大张旗鼓地宣传民主主义的新思想、新道德、新文化，也就必须彻底地反对封建主义的旧思想、旧道德、旧文化。他们认为辛亥革命并没有完成这一历史使命，而只是一种形式上的民主共和，并不是真正意义的民主共和政府。

《新青年》表示，中国一方面要向西方先进国家学习政治制度，另一方面也要针对当时十分猖獗的复古尊孔的反动思潮，进行勇猛的斗争。他们举起民主和科学的旗帜，要用民主和科学来“救治中国政治上、道德上、学术上、思想上一切的黑暗”。

根据历史和现实生活，他们指出三纲五常、忠孝节义这些封建老教条是“奴隶之道德”，是同“今世之社会国家”根本不相容的。他们把打击的矛头直指封建时代的圣人孔子，掀起了“打倒孔家店”的浪潮。这些是戊戌变法时期的维新派和辛亥革命时期的革命派所不敢说的话。戊戌变法时期的维新派在中国近代第一次用向西方资产阶级学来的新思想进行对封建主义旧文化的冲击，但是正如他们在政治上主张君主立宪一样，他们的思想其实是半新半旧的。他们抬出孔子做招牌，并没有同封建主义的旧思想、旧道德决裂。辛亥革命时期的革命派对封建宗法制度的某些传统表示否定。他们推翻了两千年来被认为不可动摇的君主制度，也就使附着于君主制度的种种传统观念发生动摇。但是他们并没有对封建主义的旧思想旧文化进行比较深入的批判，他们在政治上对封建主义的妥协也反映为对封建思想的妥协。新文化运动，作为反封建的运动是戊戌维新与辛亥革命的继续，而其斗争的彻底性大大超过了前两个时期。

向封建的旧势力开火

《新青年》认为国家的基础是否牢固在很大程度上取决于思想革命，也就是说思想革命能够为新国家打下可靠的基础，然而这种想法是不符合实际的。但是他们向封建的旧思想、旧道德、旧文学开火，实际上就是向封建的旧政治开火。作为民主主义的政治斗争来说，以《新青年》为代表的新文化运动具有比以孙中山为代表的国民党当时所进行的护法运动强大得多的生命力。

参加新文化运动的人和为这个运动振奋起来的人，有些始终在政治和思想上停留在资产阶级的个人主义和民主主义水平上，有些则由此开始了新的探索。世界的形势和中国的现实使他们感到资产阶级思想不能解决中国的问题。先进的知识分子在运动的发展中突破了资产阶级民主主义的藩篱，找到了马克思主义，找到了无产阶级的社会主义，开始用马克思主义作为观察国家命运的工具。新文化运动为社会主义思潮的传播打开了道路，由此开始了马克思主义在中国传播的历史，这更使这个运动远远超越了戊戌维新和辛亥革命这两个时期，从此中国的思想文化运动进入了一个崭新的阶段。

其实，社会主义思想的传播并不是始于新文化运动时期，早在辛亥革命以前，有些先进的知识分子便了解到了西方资本主义社会也有自身的矛盾，而社会主义社会是解决资本主义社会矛盾的理想社会制度，资本主义社会必将被社会主义社会取代。他们已经逐渐谈论社会主义，有些刊物上还讲到马克思主义。但是那时人们不过把马克思主义看作是各派社会主义学说中的一派。他们对社会主义有几种不同的态度。康有为、梁启超一派认为社会主义是一种可怕的社会制度，然而当时许多西方资本主义国家相继爆发了社会主义性质的革命，他们认为为了避免这种社会制度的实现，最好的办法就是避免实现资本主义制度。梁启超在有的文章中表示他赞成社会主义，所指的其实只是资产阶级的某些社会改良政策。以孙中山为首的资产阶级革命派则认为不必害怕社会主义革命，因为中国当时还很落后，可以在进行资产阶级革命的同时，采取某些措施，预防将来再发生社会主义革命，并且可以“毕其功于一役”。他们把某种彻底实行资产阶级革命的方案堪称就是社会主义。还有一些人虽然赞成资产阶级民主主义革命，但他们反对发展资本主义，唯恐因此损伤小生产者的利益，因而主张建立小生产者平均主义的社会，这其实是农业社会主义的思想。辛亥革命前章太炎、陶成章一派人大体是这种思想。辛亥革命以前和以后出现了许多所谓的社会主义者，还有一些所谓的无政府主义者，他们一般只能发出脱离实际的浮夸的喧嚣。当时中国知识分子从西方除了接触到无政府主义以外，还接触到第二国际的修正主义，这些思想从本质上来说都是社会改良主义，正是因此，这种思想迎合了当时许多改良主义者。

1914年第一次世界大战爆发，第一次世界大战的实质是一次帝国主义之间矛盾激化的非正义战争。许多资本主义国家一夜之间转变为侵略他国的帝国主义国家，也正是一战的爆发，使中国人民中的先进分子对资本主义制度产生了进一步的怀疑。

1917年俄国十月社会主义革命的胜利在中国人民中引起了巨大的震动，尤其是先进分子由此开拓了眼界，看到决定人类命运的已不是资产阶级，而是无产阶级，已不是资本主义，而是社会主义。辛亥革命究竟为什么失败？爱国志士们的救中国的目的究竟为什么达不到？为这些问题苦恼的先进分子从马克思主义中寻求解答。《新青年》的主要撰稿人之一李大钊在1918年到1919年间开始发表文章宣传马克思主义。许多先进的青年知识分子包括毛泽东、周恩来、蔡和森、邓中夏等在1918年到1920年间接触到和接受了马克思主义，并在各地成立了研究和宣传马克思主义的团体，而陈独秀是五四新文化运动中的主将，并于1920年在其文章中表示接受马克思主义思想。

背景

新文化运动的土壤与空气

新文化运动的爆发与相关的社会政治、经济、思想文化等因素有一定的关系。

这一时期，首先政治上表现为中国政治制度的退步。辛亥革命失败后，各国列强支持袁世凯称帝，以利于其加紧对华侵略，中国先进分子希望通过寻找新的思想来指导中国走出困境；其次在经济方面，由于第一次世界大战的爆发，参战的列强忙于战争，无暇顾及瓜分中国，这在一定程度上缓解了列强对中华民族的侵略。也正是在这时，中国资本主义得到了进一步发展，资产阶级强烈要求在中国实行民主政治，以更好地发展资本主义；最后表现在思想文化方面，随着新式学堂的建立和留学风气日盛，西方启蒙思想进一步被介绍到中国，而且辛亥革命使民主共和的思想深入人心，袁世凯的尊孔复古的逆流为民主知识分子所不容。更为重要的是当时的人们对于辛亥革命失败的反思。经过辛亥革命，先进的知识分子认识到，革命失败的根源在于国民头脑中缺乏民主共和意识，必须从文化思想上冲击封建思想和封建意识，通过普及共和思想来实现真正的共和政体。因此，新文化运动的出现既是当时特定历史时期经济、政治、思想文化诸因素综合作用的产物，也是近代中国经历长期的物质、思想准备上的必然结果。

政治背景

20世纪初，中国社会的性质是半殖民地半封建的，但是受民主思想的影响，半殖民地半封建社会下的中国政府，为了维护自身的统治，不得不采用西方的民主政治体制。在这期间无论是晚清政府还是北洋军阀政府，它们形式上都采用了西方的资本主义政治制度，在一定程度上体现了中国政治体制的进步，但由于中国民族资产阶级的先天不足和后天畸形发展，资产阶级没有真正掌握实权，所以这种所谓的民主体制实际上只是地主阶级为遏制革命保全自身而采取的自救措施。虽然形式上采用了西方先进国家的政治制度，但是中国仍处于半殖民地半封建社会，整个社会仍然没有摆脱落后挨打的局面。

经济背景

在经济上，两次鸦片战争之前中国是自给自足的自然经济占主要地位的封建社会，战后，西方帝国主义商人在不平等条约的保护伞下，在五口通商城市及其附近地区倾销洋布洋纱，收购生丝茶叶，使那里的农民和手工业者放弃织布，转为生产丝茶，致使自然经济逐步解体，中国被迫卷入资本主义世界市场，开始变为半殖民地半封建社会。19世纪70年代至90年代，帝国主义加紧对外侵略的扩张，企图瓜分世界，并把积贫积弱的中国作为他们侵略掠夺的主要对象，致使中国出现日益严重的边疆危机。《马关条约》的签订，使中国殖民地程度大大地加深，标志着帝国主义侵华以资本输出为主的新历史时期及帝国主义瓜分中国狂潮的到来。使中华民族面临亡国之灾。八国联军侵华战争规模空前地危害中国的政治经济，《辛丑条约》的签订，标志着中国沦为半殖民地半封建社会。中国人民承受着帝国主义的侵略和封建势力统治的双重压迫。中华民族处于水深火热之中，民不聊生。

袁世凯死后，帝国主义列强并没有减轻对中国的入侵，他们失去了统治中国的共同工具，就积极扶植各自在华的代理人，而中国的军阀混战在激烈的争权夺利的过程中展开，也需要外国的支持，并寻找靠山。于是帝国主义与军阀之间相互勾结，大量的贷款，出卖国家的利益，加重人民的负担。如以段祺瑞为首的皖系，得到日本的支持；冯国璋为首的直系，以美、英为靠山；张作霖为首的奉系得到日本人的扶植。各军阀争权夺利的纷争，互相利用，互相勾结，军阀割据与混战给中国人民造成了极大的灾难。各军阀在自己的地盘上对百姓横征暴敛，敲骨吸髓，军阀混战时，兵匪不分，所到之处，烧杀抢掠，无恶不作，很多百姓被迫离开自己赖以生存的家园。这一切都为新文化运动的爆发创造了条件。

思想文化背景

早期的新文化运动，其主要的参与者都是知识分子，他们各自有着不同的政治思想。当时新文化运动主要是批判孔学，倡导科学与民主，面对这些问题，他们并没有明显的分歧。直到五四运动爆发之后，中国面临许多新问题，如应该如何解决中国的问题。正是由于各自的观点不同，新文化运动的营垒开始发生分化。这种分化的标志是胡适1919年7月发表《多研究些问题，少谈些“主义”！》一文。

问题与主义之争和梁启超、梁漱溟等人著作的发表，标志着马克思主义、自由主义和保守主义的分道扬镳，各自取得了独立的姿态，并开始展现各自的理论风貌。

另一方面，马克思主义、自由主义和新文化保守主义三大流派互相争论，其共同特点都是带有政治色彩。

三大流派，在对文化、对传统包括政治态度方面，都有着不同的观点。三大流派的争论在各个领域展开。在伦理思想领域，展开了科学与人生观的论战。在政治思想领域，展开了关于人权问题的讨论和民主与独裁的论战。在社会思想领域，展开了中国社会性质和社会史论战。在哲学思想领域，展开了唯物辩证法论证。在文化思想领域，展开了中国本位文化论战。在文艺思想领域，展开了马克思主义、自由主义、民族主义文学派三派混战。总的来说当时虽然社会动荡，但是社会思想异常丰富与发达。

过程

新文化运动的疾风暴雨

辛亥革命推翻了清王朝的统治，同时也结束了中国两千多年的封建制度，但是袁世凯掌握了国家政权之后，积极进行复辟活动，同时还推出尊孔读经，大搞尊孔祭天。1913年6月亲自发表“尊孔令”。1914年又发布《祭圣告令》，通告全国举行“祀孔典礼”。为支持袁世凯帝制复辟活动，中外反对派掀起了一股尊孔复古逆流，1912年起，他们在全国各地先后成立了 “孔教会”“尊孔会”“孔道会”等，出版《不忍杂志》和《孔教会杂志》等。康有为还要求定孔教为“国教”，宣扬“有孔教乃有中国，散孔教势无中国矣”。

面对这股逆流，以陈独秀、李大钊、鲁迅为代表的激进民主主义者发动了一次反封建的新文化运动，大张旗鼓地宣传资产阶级民主思想，同封建尊孔复古思想展开了激烈的斗争。这个运动是从1915年9月15日《青年杂志》在上海创刊开始的。陈独秀任主编，李大钊是主要撰稿人并参与编辑工作。

作为一名激进的民主主义者，陈独秀异常憎恨当时的封建军阀统治，并为了实现真正的民主而努力探索。他批判了封建社会制度和伦理思想，认为要实现民主制度，必须消灭封建宗法制度和道德规范。李大钊则反对尊孔复古，要求思想自由。该杂志1916年9月出版第二卷第一期时，迁往北京并改名为《新青年》。进步知识分子团结在《新青年》周围，高举民主和科学两面大旗，从政治观点、学术思想、伦理道德、文学艺术等方面向封建复古势力进行猛烈的冲击。他们集中打击作为维护封建专制统治思想基础的孔子学说，掀起“打倒孔家店”的潮流。他们还主张男女平等，个性解放。1917年他们又举起“文学革命”的大旗，提倡白话文，反对文言文，提倡新文学，反对旧文学。随着新文化运动的发展，《新青年》实际上成了新文化运动的思想领导中心。

1916年初，袁世凯称帝，在此之前，美国人古德诺发表了《共和与君主论》，杨度发表了《君宪救国论》等文章，散布中国宜于实行君主制，没有君主便要“灭亡”的观点。《新青年》针对这种情况，发表了陈独秀《一九一六年》《吾人最后之觉悟》，李大钊的《民彝与政治》《青春》等主要文章，揭露了君主专制的危害。《新青年》从1918年1月起出版第四卷第一期起改用白话文，采用新式标点符号，刊登一些新诗，这对革命思想的传播和文学创作的发展，起着重要的作用。特别是伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅，1918年5月在《新青年》上发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，这篇小说奠定了新文化运动的基石。在《新青年》的影响下，一些进步刊物改用白话文。这又影响到全国用文言文的报纸，开始出现用白话文的副刊，随后短评、通讯、社论也都采用白话文和新式标点。左右这些文学改革，使全国报纸面貌为之一新。1917年爆发了俄国十月社会主义革命。《新青年》应社会形势发展的需要，以大量篇幅发表了宣传俄国十月革命经验和社会主义理论的文章。1918年11月，《新青年》发表了李大钊《庶民的胜利》《布尔什维主义的胜利》两篇著名文章。

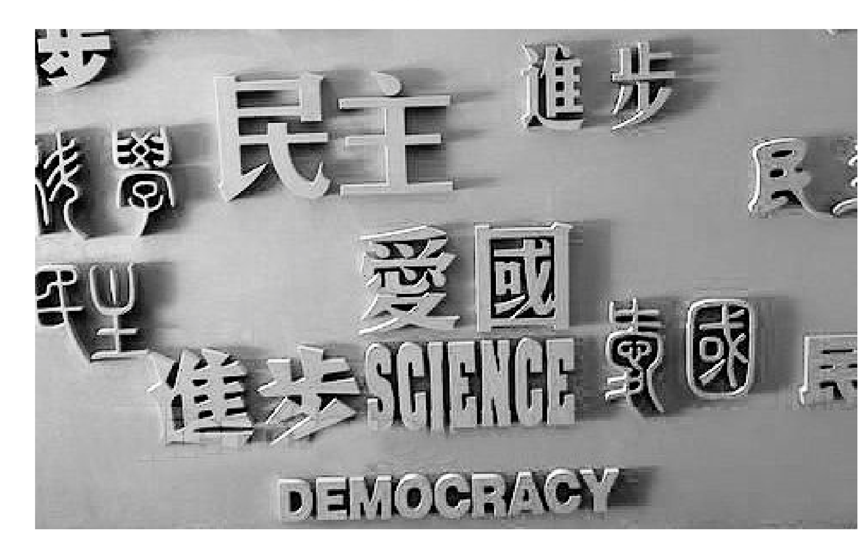
陈独秀、李大钊等当时具有先进思想的知识分子积极提出，当前的中国人努力学习科学，反对迷信，建立民主，反对独裁统治，号召人们学习使用白话文，反对文言文，其实这从本质上来说就是宣传了西方的进步文化。以后，又传播了社会主义思想，反映了新型的革命阶级的要求，在社会上产生了巨大的反响。

新文化运动的发展一天一天地深入，面对中国落后的状况，许多年轻人被新文化运动中所提出来的新思想所吸引着，特别是青年学生集合在反帝反封建的旗帜下，为迎接一场彻底的反帝反封建的政治斗争作好了思想准备。有了先进思想的指导，又有了许多进步年轻人的加入，新文化运动日益发展。

这场运动在政治上和思想上给了封建主义一次前所未有的沉重打击，在思想界形成了一次新的思想解放潮流，为五四运动奠定了思想基础。当十月革命爆发后，新文化运动发生了根本的变化，由一个资产阶级文化革命运动转变为一个广泛宣传马列主义的运动，《新青年》也逐渐变成宣传马列主义的刊物。

新文化运动从发起的那一刻起便提出了自己的口号，也就是众所周知的民主与科学（“德先生”与“赛先生”）。这里的“德先生”是指“Democracy”（民主），“赛先生”是指“Science”（科学）。

“民主”是指民主思想和民主政治；“科学”主要是指近代自然科学法则和科学精神。资产阶级宣扬民主，反对封建专制，把斗争矛头直指封建专制的理论支柱儒家思想；宣扬科学，反对封建迷信和愚昧。这一口号反映了中国社会发展的要求和人民的迫切需要，有力地推动了新文化运动的发展。



新文化运动中民主和科学两面旗帜的树立，使中国许多方面都发生了翻天覆地的变化，还造成了新思想、新理论广泛传播的大好机遇。

在新文化运动的口号即民主与科学的指导下，人们指出新文化运动之所以“新”，主要表现在以下四个方面，即：

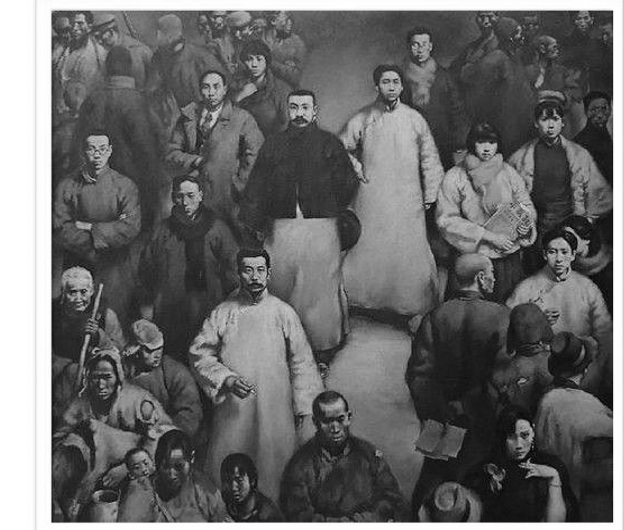
提倡民主，反对专制。

提倡科学，反对愚昧。

提倡新道德，反对旧道德。

提倡新文学，反对旧文学。

从这四个方面我们可以清楚地看到民主与科学的具体体现。



链接

新文化运动大事记

（1915~1921年）

▶▶ 1915年9月15日，陈独秀主编的《青年杂志》（第2卷起改名《新青年》）在上海创刊。陈独秀发表具有发刊词性质的《敬告青年》。该刊提倡民主、科学和新文学，是新文化运动和文学革命的倡导者和主要阵地。

▶▶ 1916年8月15日，北京《晨钟报》创刊，李大钊任总编辑。他在创刊号上发表《〈晨钟〉之使命》，副标题是“青春中华之创造”。9月1日，《新青年》（原《青年杂志》）第2卷第1号出版，发表李大钊的《青春》，陈独秀的《新青年》。

▶▶ 1917年1月1日，《新青年》第2卷第5号发表胡适的《文学改良刍议》，提出文学改良的“八事”。2月1日，《新青年》第2卷第6号发表陈独秀的《文学革命论》，支持胡适的主张，进一步提出文学革命的“三大主义”。自此《新青年》上就文学革命问题展开热烈讨论。同期该刊还发表胡适的《白话诗八首》。

▶▶ 1918年1月，《新青年》编辑部改组，鲁迅与李大钊均参与该刊编辑工作。3月4日，上海《时事新报》副刊《学灯》创刊。该刊为五四运动时期四大报纸副刊之一。5月15日，《新青年》第4卷第5号发表鲁迅的第一篇白话小说《狂人日记》及鲁迅的第一批新诗《梦》《爱之神》《桃花》等三首。6月15日，《新青年》第4卷第6号出“易卜生专号”，载有胡适的《易卜生主义》，并发表《易卜生传》及易卜生的《娜拉》《国民之敌》等剧。11月15日，《新青年》第5卷第5号发表李大钊的《庶民的胜利》《Bolshevism的胜利》，歌颂十月革命。

▶▶ 1919年4月15日，《新青年》第6卷第4号发表鲁迅的小说《孔乙己》，胡适的论文《实验主义》。5月4日，五四运动爆发，标志着中国新民主主义革命的开端。5月，《新青年》第6卷第5号出《马克思主义研究专号》，发表李大钊的《我的马克思主义观》等文。同期发表鲁迅的小说《药》。6月16日，上海《民国日报》副刊《觉悟》创刊。该刊为“五四”时期四大报纸副刊之一。7月1日，少年中国学会创办的综合性杂志《少年中国》月刊问世。7月14日，毛泽东主编的《湘江评论》周刊在长沙创刊，出四期后被查封。

▶▶ 1920年3月，胡适的《尝试集》在上海亚东图书馆出版。这是中国新文学初期的第一部白话诗集。

▶▶ 1921年7月1日，中国共产党在上海成立。7月中旬，留日学生郭沫若、郁达夫、张资平等在东京郁达夫寓所聚会，商讨酝酿已久的筹组文学团体事宜，决定创办《创造》季刊。这次聚会被视为创造社正式成立的会议。8月5日，郭沫若的《女神》在上海泰东图书局出版，列为《创造社丛书》第一种。12月4日，鲁迅的《阿Q正传》开始在北京《晨报副镌》发表，至1922年2月12日止，每周或隔周刊登一次，署名巴人。

（本版文字由本报记者韩天琪整理）

郭刚制图